



SHKM 2026.
POŽEGA



LOGOTIP SUSRETA

Logotip Susreta hrvatske katoličke mladeži (SHKM) 2026. u Požegi, djelo dizajnera vizualnih komunikacija Frana Reizla, predstavlja složenu vizualnu priču koja simbolički objedinjuje geslo Susreta „Ja sam trs, vi loze” (Iv 15,5), identitet Požeške biskupije kao domaćina te bogatu povijesno-kulturnu baštinu požeške Zlatne doline.

Osmišljen je kako bi vizualno prenio duboke teološke i povijesno-kulturne poruke, pozivajući mlade na zajedništvo u Kristu i prepoznavanje vlastitoga poziva na plodnost.

1. Krist u središtu – trs života

U središtu logotipa nalazi se stiliziran križ, koji je ujedno Kristov monogram (XP). Ovaj monogram, sastavljen od grčkih početnih slova imena Krist (grč. *Χριστός*), snažno naglašava Isusa Krista kao središte i temelj cijeloga Susreta. On je „trs” na kojega se oslanjaju sve „loze”. Preuzimanje ovoga simbola iz grba Požeške biskupije jasno ističe ulogu Požeške biskupije kao domaćina, povezujući događaj s njezinim identitetom i duhovnom baštinom.

2. Simbolika boja

Snažna je i simbolika boja logotipa preuzetih, također, iz grba Požeške biskupije. Crvena boja simbolizira Kristovu ljubav i žrtvu na križu, podsjećajući na spasenje i dar vječnoga života. Zlatna boja izravno upućuje na naziv *Vallis aurea* – Zlatna dolina, ime koje su stari Rimljani dali Požegi i okolici zbog njezinih plodnih vinograda. Time se spaja duhovna dimenzija s bogatim lokalnom poviješću i prirodnim obiljem. Modra pak boja simbolizira nebo, duhovnost i Mariju, Majku Crkve. Njezina prisutnost u logotipu naglašava marijansku dimenziju vjere i pobožnosti koja je stoljećima prisutna među vjernicima Požeške biskupije te snažno izražena brojnim hodočašćima u marijanska svetišta i hodočasnička mjesta diljem Biskupije.

Zelena boja u logotipu s druge strane predstavlja rast, nadu, obnovu i život. Simbolizira vitalnost vjere, mladenački potencijal i ekološku dimenziju stvaranja. Zelena boja također reflektira bujnu vegetaciju i plodnost požeške doline, povezujući duhovni rast s prirodnim okruženjem.

3. Križ koji izrasta iz Zlatne doline

Prikaz križa koji izrasta iz stilizirane Zlatne doline s dvije rijeke podsjeća na povijesnu prisutnost Isusa Krista kao izvora života ne samo u Zlatnoj dolini već i šire, u cijeloj Slavoniji, odnosno u Požeškoj biskupiji. Ova slika jasno poručuje da je Krist izvor i temelj života, a plodnost vjernika isključivo ovisi o njemu.

4. Mladi kao loze – zajedništvo i plodnost

Oko središnjega križa nalazi se isprepletena loza koja predstavlja mlade, sudionike Susreta. Njezina isprepletenost simbolizira zajedništvo (mladih) vjernika međusobno, ali i njihovu oslonjenost na Krista te pripadnost jednoj, sveopćoj Crkvi. Loza je neraskidivo povezana s trsom, što vizualno naglašava nerazdvojnu vezu vjernika s Kristom. U logotipu je vidljiv ostatak odrezane grančice loze koji podsjeća na proces čišćenja i orezivanja koji je neophodan za istinski rast i plodnost (usp. Iv 15,2). To je ujedno poziv mladima na odricanje od onoga što ih sputava i prihvaćanje Božje volje za njihov rast.

5. Zlatni grozd – plod zajedništva

Iz isprepletene loze izrasta zlatni grozd. On simbolizira plod zajedništva trsa i loze, odnosno Krista i vjernika. Grozd je konačni znak plodnosti i obilja koji proizlazi iz vjernosti Kristu, ali također simbolično predstavlja sakrament euharistije, izvor i vrhunac života i poslanja Crkve. Deset zlatnih bobica u grozdu predstavlja deset dekanata Požeške biskupije koji će ugostiti mlade sudionike Susreta, naglašavajući gostoprimstvo i uključenost cijele mjesne Crkve u organizaciju događaja.

6. Stilizirano srce Zlatne doline i dviju rijeka – Po Mariji k Isusu

Podno križa nalazi se stiliziran prikaz Zlatne doline u obliku srca s dvjema modrim linijama koje uviru u Krista. Ove linije predstavljaju rijeke Savu i Dravu, koje omeđuju područje Požeške biskupije te samim time šire područje Susreta sa Zlatne doline i grada Požege na cijelu Biskupiju. One svojom modrom bojom snažno podsjećaju i na Mariju i staro katoličko načelo „*Per Mariam ad Jesum* – Po Mariji k Isusu”, što je poveznica s bogatom marijanskom baštinom Požeške biskupije. Zagledani, dakle, u Mariju, (mladi) vjernici idu prema Isusu – jedinom Spasitelju čovjeka čijem su se Presvetom Srcu u godini Redovnoga jubileja posvetili cijeli hrvatski narod i domovina.

Navedenim prikazom Zlatne doline i dviju rijeka također se geografski i regionalno smješta SHKM te naglašava povijesna i prirodna veza s ovim područjem.

7. Zlatna dolina – poziv na darivanje i čuvanje baštine

Osim prethodno spomenutoga, prikaz Zlatne doline podno križa ujedno služi kao snažan poziv na plodnost i darivanje. Kao što su vinogradi Zlatne doline stoljećima davali obilne plodove, tako su i vjernici pozvani donositi duhovne plodove. Logotip dakle podsjeća na to kako smo vjeru naslijedili od svojih predaka te nas poziva da nastavimo čuvati tu dragocjenu baštinu, živjeti vjeru i prenoseći je budućim generacijama, kako u Zlatnoj dolini, tako i šire u domovini i svijetu.